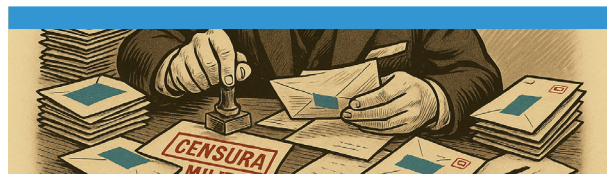


COSAS DE LA CENSURA

Censura química en la Segunda Guerra Mundial



POR TODOS ES CONOCIDA la existencia de la censura postal, no es difícil tener una carta o tarjeta censurada en nuestras colecciones. Las autoridades, con la excusa de evitar la difusión de informaciones que podían ser potencialmente peligrosas en manos del enemigo establecían sistemas de control de la prensa, la radio y la correspondencia privada.

La sola idea de que tu correo pudiera ser censurado (lo que suponía que fuera leído por alguien ajeno) evitaba ya la tentación de contar ciertas cosas y fomentaba el uso de frases retóricas y patrióticas. Nada de ideas derrotistas, ni de contar las condiciones de vida reales, sino todo lo contrario frases patrióticas, elogios al gobierno de turno y denigración del enemigo.

Las autoridades establecían la censura para evitar estas fugas de información, por ejemplo concentraciones de tropas, situación de unidades de retaguardia, etc. pero también para conocer la moral de los ciudadanos, sus opiniones, etc. Y también tenían mucho interés en las cartas comerciales. En la segunda guerra mundial muchas cartas se censuraban por los aliados y por los países del eje sin que tuvieran origen y destino en ninguno de sus países (sólo por el hecho de ser cartas en tránsito hacia otros destinos), con el único objetivo de obtener información económica, ventas de las empresas, importaciones, relaciones comerciales, envíos de materias primas, movimientos de buques, etc. De hecho hay cartas que se censuran en varios países, todos quieren obtener información, incluso se da el caso de cartas de correo interno en España censuradas por los ingleses, al haber utilizado para su transporte barcos de esa nacionalidad.

La censura era sencilla, las cartas se depositaban en las oficinas de correos que las entregaba al departamento de censura, aquí se abrían (si es que no llegaban abiertas que era la recomendación general), se leían, se tomaba nota de lo que se consideraba importante, se tachaba lo que se consideraba impropio, se ponían las correspondientes marcas y se devolvía al correo para su seguimiento hasta el destinatario o a veces se destruían sin más explicaciones. Normalmente las cartas pasaban por más de un censor, de ahí las varias marcas numéricas que presentan los sobres.

Esto era en principio el funcionamiento normal, pero siempre existían sospechas de que aparte del texto escrito en tinta normal, también se escribían mensajes con tintas invisibles o simpáticas. Este tipo de tintas que a simple vista no se ven, pero a las que aplicando calor o los reactivos químicos apropiados hacían aparecer los textos ocultos.

Sabemos por los estudios de la censura postal (recomendamos la magnífica obra *La censura postal en la Europa del siglo XX* de Jesús García Sánchez) que los gabinetes de censura durante la segunda guerra mundial disponían de elementos (reactivos, matraces, etc.) para examinar el correo en busca de escritura oculta. Las cartas se sometían a vapores de diferentes soluciones químicas en busca de mensajes ocultos o bien se aplicaban con pincel diversos reactivos químicos sobre el papel (tanto en los sobres como en las cartas propiamente). Esto mismo ya lo habían realizado los censores franceses de la primera guerra mundial marcando las cartas con una marca en forma de asterisco *.

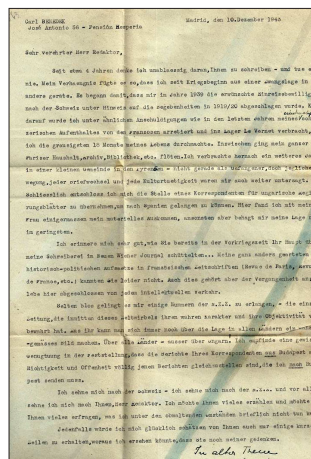
Quiero presentar una serie de cartas de mi colección con origen en España que aparte de la censura habitual recibieron también la censura química de los censores alemanes. Los reactivos químicos se aplicaban a las cartas y a los sobres que las contenían, tanto en el anverso como en el reverso.

Aparte de los cierres y marcas habituales de los censores alemanes estas cartas llevan unas marcas de pincel que delatan la búsqueda de mensajes ocultos, éstas, generalmente se presentan en parejas, una de un color violáceo y otra más clara apenas visible, por lo que podemos suponer que se buscaban tintas simpáticas de varias clases. Como es obvio que las cartas con estas marcas son mucho más escasas que las que llevan sólo una censura normal, es de suponer que existía algún criterio por el que unas cartas se analizaban químicamente y otras no aunque de momento no lo conocemos, quizás solo fue una cuestión aleatorio o dependía del volumen y tiempo disponible.



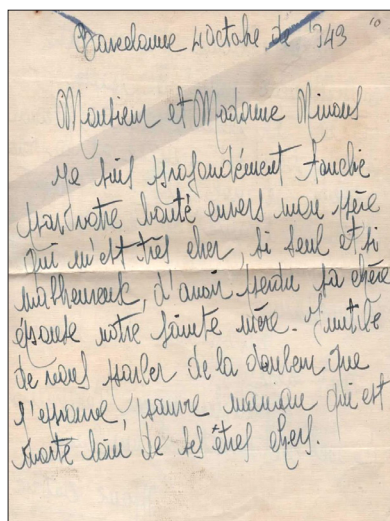
**VISITE NUESTRA
PÁGINA WEB**
www.edifil.es





Carta certificada por correo aéreo de Madrid a Zurich 13-12-1943, franqueo de 2,75 pesetas, 75 cts. carta al extranjero hasta 20 g, 75 cts. derecho de certificado y 1,25 pts. por el sobreporte aéreo.

Remitida por Carl Bendek a un periódico. Lleva cierre de la censura gubernativa de Madrid y marcas y cierre de la censura alemana, con letra "b", correspondiente a Berlín, lo que parece lógico para una carta en tránsito entre España y Suiza. Como curiosidad el remitente era un periodista húngaro exiliado que pasó por el campo de refugiados franceses de La Vernet, posteriormente entró en España en abril de 1942, paso por la prisión de Carabanchel ya que estaba reclamado por la Gestapo. Como podemos ver en la cuartilla interior se rastreó la carta en búsqueda de escritura oculta, lo mismo que se hizo en el sobre



Carta de luto de Barcelona a Francia de octubre de 1942. Franqueo de 75 cts. para carta ordinaria al extranjero. Marca de censura gubernativa de Barcelona y cierre de censura alemana letra "y" de Burdeos y marca de censura en color negro. Los restos de censura química se aprecian en el contenido, pero no en el sobre



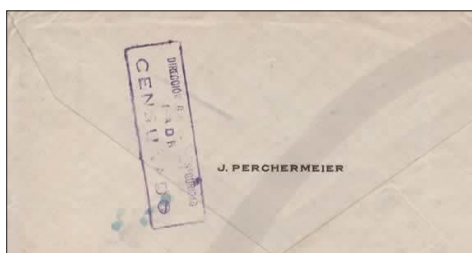
Carta de Barcelona a Basilea Suiza 9-12-1943. Franqueo de 2 pesetas, correspondiente a 75 cts. por carta ordinaria al extranjero y 1,25 pesetas por sobreporte aéreo a Suiza. Restos de censura química en anverso y reverso, marca de censura gubernativa de Barcelona y cierre y marca de censura en color rojo de la censura alemana letra "b" de Berlín



Carta de Madrid a Karlsruhe Alemania 3-6-1944. Franqueo de 75 cts. correspondiente al porte de una carta ordinaria al extranjero. Restos de censura química en anverso y reverso. Cierre de censura gubernativa de Madrid sobre el que se ha pegado el cierre de la censura alemana. Hay diversos números que se corresponden con números de censor alemán típicos de la sección de censura de Munich



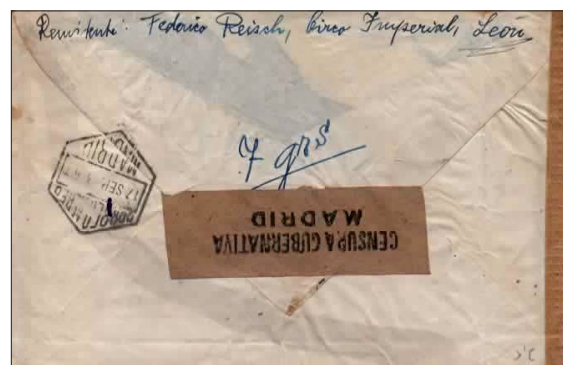
Carta aérea de Barcelona a Bélgica, 21-10-1943. Franqueo de 3,80 pesetas, deberían ser 3,75 pesetas, 75 cts. de carta ordinaria al extranjero y 3 pesetas de sobreporte aéreo. Marca de censura gubernativa de Barcelona, restos de censura química en anverso y reverso, cierre de censura alemana con marca lineal



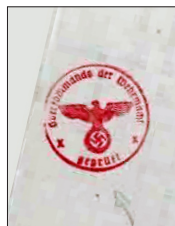
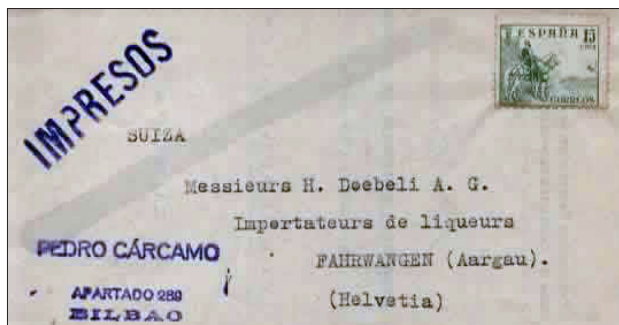
Carta aérea de Madrid a Hamburgo, Alemania, 13-9-1944. Franqueo de 2,75 pesetas correspondiente a 75 cts. por carta ordinaria al extranjero y 2 pesetas de sobreporte aéreo a Alemania. Marca de censura de la dirección general de seguridad de Madrid, restos de censura química en anverso y reverso y marca de censura alemana letra "d" de Munich



Carta aérea de León a Wiesbaden, Alemania, 15-9-1943. Franqueo de 2,75 pesetas correspondiente a 75 cts. por carta ordinaria al extranjero y 2 pesetas de sobreporte aéreo a Alemania. Marca de censura gubernativa de Madrid, restos de censura química en anverso y reverso y marca de censura alemana letra "d" de Munich



Tarjeta postal de Barcelona a Alemania, franqueo de 45 cts. Marca de censura gubernativa de Barcelona, restos de censura química y marca de censura alemana de Munich



Impresos de Alemania, franqueo de 15 cts.
Restos de censura química y marca de censura alemana letra "x" de París



Carta aérea de Valencia a Munich, Alemania , 20-5-1941. Franqueo de 2,75 pesetas correspondiente a 75 cts. por carta ordinaria al extranjero y 2 pesetas de sobreporte aéreo a Alemania. Marca de censura gubernativa de Valencia, restos de censura química en anverso y marca de censura alemana letra "d" de Munich en color verde



Tarjeta postal de Madrid a Berlín, Alemania , 12-12-1942. Franqueo de 45 cts. Marca de censura gubernativa de Madrid, restos de censura química en anverso y marca de censura alemana letra "d" de Munich



Tarjeta postal de La Granja, Segovia a Suiza , 2-7-1944. Franqueo de 45 cts. Marca de censura gubernativa de Madrid, restos de censura química en anverso y marca de censura alemana apenas visible



Josean ARBIZU
Milagro (NAVARRA)